

"SVOBODA" (LIBERTY)
FOUNDED 1893
Ukrainian Newspaper published daily except Sundays and holidays
at 21-23 Grand Street, Jersey City, N. J.
Owned by the Ukrainian National Association, Inc.
Edited by Editorial Committee.
Entered as Second Class Mail Matter at the Post Office of Jersey City, N. J.
on March 30, 1911 under the Act of March 3, 1879.
Accepted for mailing at special rate of postage provided for in Section 1103
of the Act of October 3, 1917, authorized July 31, 1918.

SUBSCRIPTION RATES:	ПЕРІОДИКА:
Three cents a copy	Подилюче число три центи.
One year \$ 7.00	На рік 7.00
Six months 3.75	На пів року 3.75
Three months 2.00	На три місяці 2.00
Friday's issue (with Ukrainian Weekly):	Число в п'ятницю (з українським тижневиком):
One year \$ 2.00	На рік 2.00
Six months 1.25	На пів року 1.25
Three months .75	На три місяці .75
Foreign and Jersey City Rates:	В Джерсі Сіті і за кордоном:
One year \$10.00	На рік 10.00
Six months 5.00	На пів року 5.00
Three months 2.75	На три місяці 2.75

За оголошення редакції не відповідає.
3 Канада наслідати пошти гроші лише на т. в. Foreign Money Order.
Tel. "Свобода" 4-4237 — Tel. V. H. Сокко: 4-1016.
Address: "SVOBODA", P. O. BOX 346, JERSEY CITY, N. J.

НОВА ЕПІДЕМІЯ СТРАЙКІВ

Майже з кожного кутка Злучених Держав доносять тепер про нові страйки.

Були такі страйки й давніше, але ще ніколи не зазначалися вони таким завзяттям. І ще ніколи не було в Америці стільки страйків, які зазначаються насильствами. У Мінеаполісі, в Міннесоті, пришло до поважних заворушень на тлі страйку, прокових виникли. У Колері, в стейті Вісконсині, у страйку впади два робітники, а пів сотки майшів, з тяжкими пораненнями. У Бюті, в стейті Монтана, страйкують робітники мідяних копалень ще від 8 травня, а підприємці ще досі не відбули зі страйкарями й одних переговорів. В Нью Йорку виїхали на страйк 12,000 малайрів кімнат, спричиняючи по-важну задержку в будівельному промислі. Події в Сан Франсіско всім відомі.

Попри масовість страйків кидається в очі ще відношення поліції. В усіх страйках поліція виявляла крайню байдужість до прав робітників. Поліції уряди одним почерком пера касували право зборів, право організації, право свободного слова, право ненарушальності дому. Поліція нападала на страйкарів з рушницями й газовими бомбами. Рани-ли й убивали. Арештували лідерів. Над арештованими знущалася. До поміччій їй ставали бандити, наняті підприємцями.

Якби робітники допустилися одної десятої частини таких насильств, то преса й авіація гомонили б проти робітників. Колиж же робили поліцей та наняті підприємцями бандити, преса й авіація мовчали, тебій вбиті робітники за те, що він добу-вається кращою ділою для себе й своєї родини, пере-стають бути злочинцями. Люди, що стоять на сторожі публічної моралі, коштували пропаганду, що бучить страйкову боротьбу викликають радикали, і в цьому переконанні вони видивлялися на поліційні насильства з заложеними руками.

З того, що провінціями страйків виступають, деякі люди радикальних поглядів, ще не виходить, що радикальні люди викликали страйк. Коли при-глянутися докладно цим страйкам, то побачимо, що викликав їх зріст коштів засобів до життя і та зне-віра робітників у доспих заходів уряду покінчити з безробіттям, яка шораз далі поширюється. Не-давно ще робітники сподівалися помочи уряду, але тепер вони бачать безсилність уряду в усіх тих випадках, де проти уряду стають підприємці. Тому нема дива, що робітники бачать рятуюнок тільки у власній активності й боротьбі.

СУЧАСНЕ МІЖНАРОДНЕ ПОЛОЖЕННЯ І ЗАВДАН-НЯ УКРАЇНСЬКОГО ЖИНОЦТВА

(Примітка: Голови Союзу Українок, посолки Мілеми Рудини-кої, при відкритті Українського Жіночого Конгресу в Станіславові дня 23. червня 1934 року).

Маємо в Галичині кількана-чків українських приватних, себто кошати українського громадянства утримуваних се-редніх жіночих шкіл: гімназій і учительських семінарій. У-права всіх цих заведень споче-ває в руках мужичин. В інших краях жіноцтво тому 50 лі-почало боротьбу за свої пра-ва від питання управи дітських шкіл, викходячи з цього су-спільного становища, що жіночі на-лежить рішучий вплив на формування психіки дівчат та-ко підпільне виконання мо-лодого жіночого покоління є-верцюю умовиною для успіш-ного жіночого руху. В нашому громадянстві ця справа наві-не не прийшла на порядок...

Другий приклад. В Риль-чій Палаті, яка влада утвори-ла недавно у Львові, є окрема секція жіночого домашнього господарства. Ця секція скла-дається тільки з жінок, але в-ній і один мужчина. Цей муж-чина репрезентує українських жінок господарів, бо наші го-сподарські установи нам, ук-раїнським жінкам, на со-

ром, а собі на сміх — виделе-вали до Рильчій Палати са-мих чоловіків і ні одної жін-ки.

Може хто подумає, що всі ті приклади беремо з життя цього покоління жінок, яке ще не кінець високим шк-лі тому не розпоряджа відпо-відно кваліфікованими силами та, що коли молоді жіночі покоління увійде в громадське життя — власниці покращу-ють. Тут й жалею треба ствер-дити, що жінки, які в останні роках почали ступати, є не-решаючим елементом менше-громадянської активності, ніж старші покоління, а також, що участь і вплив наймолод-шого жіночого покоління на-терені студентських організа-цій та ідеологічних партій, які грали в житті молоді пе-ред війною наші перші сту-дентки, це радше крок назад, ніж вперед.

Так виглядає т. зв. жіноча риніопримість у Галичині. Ма-ють не інше і не краще ста-ноє з нею справа на інших

Д-р Остап Гриняк.

У СТОЛІТНІ РОКОВИНИ НАРОДИН ОСИПА ЮРІЯ ФЕДЬКОВИЧА

(8. VII 1834. — 8. VII 1934).

А я заспіваю по руському краю:
Щоб було дашко, дашко ми чуті.
Від Чорної-горі до Дніпра-дніу
Розсинає ми, пісню, бараном та
рутом!

Най руські мозаїці затичуть кре-
сану,
Най руські дівчата вінки собі ши-
ють.

Най люди не кажуть, що ми без-
таланити,
Най сльози крові лідом нам не
миють.

Розсинає ми, пісню, як сонечко в
літ,
Хай наші кравці на віки обсу-
шуть!

Отак в р. 1863 співав моло-
дий український поет Осип
Федькович, «соловій Букови-
ни», як його прозвано описав,
зисовуючи епопею рідно-
творчості Федьковича як —
обіч Шевченка й Маркіана
Шашкевича — третього без-
смертного будителя духової
України, а саме будителя бу-
ковинської землі, якої геніаль-
ним сином він був. Права —
рівночасно з ним розвивали
свою літературну діяльність
на Букovinі й славної пам'яті
брати Воробкевичі, Ісидор і
Григорій, з яких головне пер-
ший, який добре відомий в
українській літературі під
ім'ям Данила Малака, явля-
ється нам навіть подекуди все-
стороннім своїм талантом,
ніж Федькович. І видивлялася
описав, вже за наших часів,
яко новітній репрезентатива твор-
чості Буковини, письменника
Ольга Кобилянська, у творчості
якої — як думали ми ко-
лись — щойно обєдналася ду-
ховість вітчизняного культур-
ного Заходу з духом диверго
буквинського середовища.

Та проте, коли ми нині, в сто-
літ після народин Федьковича,
дивимось на його духову спад-
щину з холодною критичні-
змом прогномічного століття і
порівнюємо його з усіма його
сучасниками й наслідниками,
то він устатки, а може
сьогодні більш, ніж коли, ли-
шається в нашій літературі
найкращим і найвідмінні-
шим представником поетичної
творчості Буковини, а з ним і
найбільш об'єднаним з духовістю
і з судобою великої Матері
України взагалі. Так само як у-
щербі питомий і своєрідний
Федькович лишився спільним
на усім збірному українську ба-
тьківщину і ам'є — особливо
під впливом вогненного слова

Тараса — нападкувати до
спільної визвольної праці.

До споду, браття, до споду!
За живу Русь, живіє слово,
За живу правду, разом в лад,
Наші завіти прочитайте,
Присягу покладіть, нову!
Вкраїна і її та воля,
І Русь жива, живіє слово:
Се знає, се знає нам усім!
Ам'є, душе моя, ам'є!

Він промчав велич обори-
нської думки, коли іменем
«русских синів» України, По-
длаки й Півлігрі починав во-
вреску писно давньому Бо-
ни та багає його заспівати
чужу, «русскую землю Бона по-
чула». І так само, коли наш по-
ет звертається до «русского
Бониста» як співак Півлігрі,
або коли він співав про Укра-
їну й Запорожжя, як про щось,
чого ніхто з нас не в силі за-
буті ніколи.

Хтож то може знов забути
могили, кургани,
Де козатоу українське,
славеті отамани

Свою славу свою провадять,
слова серце гріють,
А ті думи багатирські такто
гарно піють.

Що аж тут са відзнають,
що аж тут їх чуті,
Україно, Запорожжя, можна
все забути?

Нехай, що тут Україна, За-
порожжя і Січ як пониття у-
тожнюються в Федьковича —
особливо по нашому тепе-
рішному відчуженню — в надто
визуально розумінню, що вса-
славська ідея в нього —
подібно як і в Шевченка —
ще жива, а Лях у Федьковича

О. Федькович.

ПОКЛІН.
(Співанка).

Гей по горі, по високий троїзль постелився;
З України до дічини козак поклонився;
Поклонився козаченьку з коня вороного:
Нагадай си, моя мила, мене молодого.

А в неділю рано, рано дівча сь вмивало,
Тай русько та косяку личенько витирало,
Утирало біле личко, утирало брови:
Немаж моє миленького, нема же розмови.

Не плач, мила, не плач, серце, не плач, чорні очі.
Ой, маюж я розмовоньку аж до пізна з ночі,
Ой, маюж я розмовоньку, тай маюж я милу:
Висипано надо мною високу могилу.

якому українська жінка може
безпосередньо впливати на
українську дійсність. Як по-
яснить противники окремих жі-
ночих організацій факт, що
наші загальнонаціональні у-
станови десятки літ не вмі-
ли втягнути жіноцтво в су-
спільне життя? Бо якже мога-
ла українська жінка, як може ук-
раїнська селянка, як й сьогод-
ні перекочувати в громадян-
ське життя без посередництва
жіночої організації?

Так само неспійний закид е-
гоїзму, звернений на сторону
українського жіночого руху.
Ніколи український жіночий
рух не був руським егоїстичним
для якихось вузько зрозумі-
лих жіночих інтересів. На пер-
шому місці ставили ми все о-
б'єктивні, а не права; і коли
домагалися «прав» для себе,
то робили це в глибокому пе-
реконанні, що без цих прав не
можливо стати активними, ко-
рисними для Народу грома-
дянським. Ці «права» розуміли
ми все як право на народний
труд, на службу для Нації і
вирішально глибоко, що ця наша
служба потрібна, що без неї
Народ не може обійтися. Служ-
ба для Нації — була і є од-
ною з провідних ідей україн-
ського жіночого руху, з якої
він черпав свій етос і своє о-
статочне оправдання.

(Даліше буде).

сень Федьковича, то критико-
ві справили трудно не доба-
чувати тут одної ланки в лан-
цюг тієї націоналістичної тен-
денції, яка в творі баронової
Зуттер завершувалася такою
страшною картинкою, як і ма-
люнок жіночого покоління
Кенігсбергом. Але в цілому
Федьковичевої творчості: за-
свідати поета розмалювати
жіночій службі і долю з її
найгіршою, найтрагічнішою
сторони, вийняти соціалістич-
ні стихійно жагуюче любові
долю, людини до рідного се-
редовища, з якого вилуча-
на, просто з неможливістю
природного закону, мусить
згинуть, і то душевно може
ще деінде, ніж фізично. Ви-
ос, дивиться тільки, як у по-
емі, «Новобранчик», «Золотий
ле», а головне, «Дезертер» —
рішуче, найвідмінніший з усіх
жіночих поезій поета Федько-
вич, — момент душевного болю
через розлуку з рідною домів-
цею над усією подією з усі-
ми її стражданнями мілітарної
служби, яку тут певно військо-
вої карі для дезертира, хоч і
як вражало, розмалюване,
блудне в порівнянні з малю-
нком, певно бачило в душах
безталанити рідної домівки
та в нього дамо. Як у по-
емі, «Новобранчик», прощання-
матері й сестри з Іваном, хоч
не можна простий малюнок,
зворушує нас кожним своїм
словом до сль, а в поемі «Де-
зертер» цілість просто потря-
саюча, особливо, коли у
пам'яті дії діяло того хлібо-
робського щастя, що її Фе-
дкович розмалював на поча-
тку поєми про Званицю. Спра-
вді, — є щось, з неспірно-
ним тут пійманою звіряти
за волю. У смертельній тузі
Федьковичевих новобранчик
заділює, і з цього погляду
нічого навіть так невелич-
кої картини, як «Рекрут», «У
церкві», «Святий вечер» або
«Тру-
парня», це щось, чого не зна-
йде в усіх світовій літературі,
через що і в культурно-істор-
ичного погляду ті речі трі-
кратки вартості (нпр. відносно
військових кар).

Болить мене головонька
Від того — не знаю,
Завзав би я китайкою,
Матірину не маю.
Пустив свою китайку
На море, на морі:
Пішов, моя китайко,
У гори, у гори.
Вийде мати воли драти
Тай тебе спіймає,
Стане тебе ба й питати:
«З якого краю?»
А ти кажи, шовкова;
«Від сина гостина» —
А як тебе питатиме:
«Чо, кровю крашена?»
А ти кажи, китайко,
Що саравська слава
Красить наш китайчик
Кривоно, кривоно».

Але, як я вже зазначав, нам
треба розуміти жіночій пі-
сні й поєми Федьковича в пер-
шу чергу як протест проти
відірвання хлібороба від його
рідної землі, протест, в якому,
хоч він тільки посередній і
сповидно занужений завжди до
чисто особисті історії того
чл. Іванова, може більша
глибінці любові поета до рід-
ного краю, до України, до
всього свого народу, ніж у
програмових патріотичних
віршах. Якоже чітко ось під-
креслює він ворожу чужість
того краю, куди йдуть ново-
бранці, де руські молоді на
гусек! не грають, де руські
дівчата сплять не муть! А з
чим у Федьковича один мо-
мент, доволі дивно гармоні-
зований з його пригнітеними
смістичними, вигукми, а са-
ме момент рідної і побра-
тиської любові, момент у
тому надзвичайно щирій і
тому повній того внутріш-
нього тепла, що лектуру
Федьковича робить такою
чужою приналежністю. І знову
треба сказати, що не багато таких
творів в нас і в світовій лі-
тературі, де поет малював ба-
нам любов матері до сина,
братів до брата, або сестри до
брата, а далі — і головне —

побратима! І в цих картинах, з
таким теплом, а такою жа-
гучою почуванням, яке вміє
(головно у Федьковича) ви-
нести незабутні «буквинські
соловії». Тут малюнок еро-
тичної любові, значить люби-
ви закоханих, на мою думку,
не можуть рівнятися з чимось
таким ангельсько чистим, як
любов матері до сина Сокола
«Золотий лев», або відлук
поетової любові до мертвого
брата («На могилі моє брата»
). І взагалі воно дуже жа-
ливо прослідкувати пробле-
ми того — як його зно-
серафізм як історії україн-
ської духовості взагалі, так у
нашого поета зокрема, голов-
но з погляду на ту, скажам,
несоціально «невечність»
нашого поета, якого він так на-
мірно і так непотрібно любив
читати.

Ні, Федькович не мав ніякої
основи називати себе неуро-
д. Але він мав право наголошувати
в себе оті перністі, тобто жагучі стихійності своєї
аддачі і своєї духовості,
своєї хисту і свого та-
ланта, яку дава йому велича-
ва природа Буковини, а який
визначний соловій з диких а-
сів, завмучував, — наскільки
ліній було бути самим собою
— ширість своїх почувань та
правдивість їх ріжнородного
вислову. Ріжнородного, бо
также захоплюючи, як він ро-
змалював чистість природної
любові, так же утадно він
нам змалювати і вогнисту ду-
шу опришка («Добуш») і ва-
жачу («Король Гуцул»), не-
стримного легіона («Кідра-Ки-
гін») та низку чужих таєм-
них душ, що він змалював
оспівав у цикло: «Дикі думи,
думай Гуцулом-Неприм».

І ще й те першій я дикі в
нього, що він любив най-
більш техніку душі й техніку
життя як джерело його вічних
ліній, містерів та Незабутних
(поєми про роки, «Мертвеш»,
«Сікід», «Незду», «Добуш»,
«Пішпикі берези», «Келіний
дир», «Чорний косяк» і ін.).
А чи дав би був він у цьому на-
прямі твори більш передуче-
лені, більш близькі до жи-
ття, коли би був менше під-
вплив Шевченка, німеччини
романтизму і філософії
Шопенгауера, а держався
історичного реалізму своєї
гарної поєми «Празник у Та-
кові», це сьогодні розсудити
не легко. Одно певне, а саме,
що Федькович попри впа-
сний нахил до містично-фана-
стичних тем, оцінював дачу
вагу життєвої діяльності, коли
в низці своїх поєм п. н. «Думи
мої, думи мої» підкреслює
дуже чітко трагіку своєї поетич-
ної, власної, а на одному місці
жалеється, що то, «хто в
раю, лиш літає, нема і гани
на могилу». Сповідь поета, я-
ку просидити, гаразд, — те
ще одно з наших завдань відно-
сно творчості Федьковича.
А його то неперечний ніхто,
що жагуча любов поета до
його рідної Буковини та його
ненависть до руського
завзяття — як не-як свід-
доцтво високого становища, що
Осип Федькович дивився на
своє завдання відносно Рідно-
го Краю, журбу про який він
так зворушливо виспівав у
своїх поємах, до Данила Маки-
я і тому й великий заповіт для
інших Буквинців. Заповіт,
який повинен стати й пре-
сидним дороговказом у бо-
ротьбі за волю України. Як
співав Федькович:

В наву і в розраді
Україно дола,
А в зазіди да у крові
Україно воля.

Слава великому поєтови
Буквині!

Україна понад усі!

Чи знаєте Ви, що в Празі
будується Український Дім —
монумент нашої визвольної
боротьби? І чи склали Ви
ще свою пожертву на його
докінчення?

